



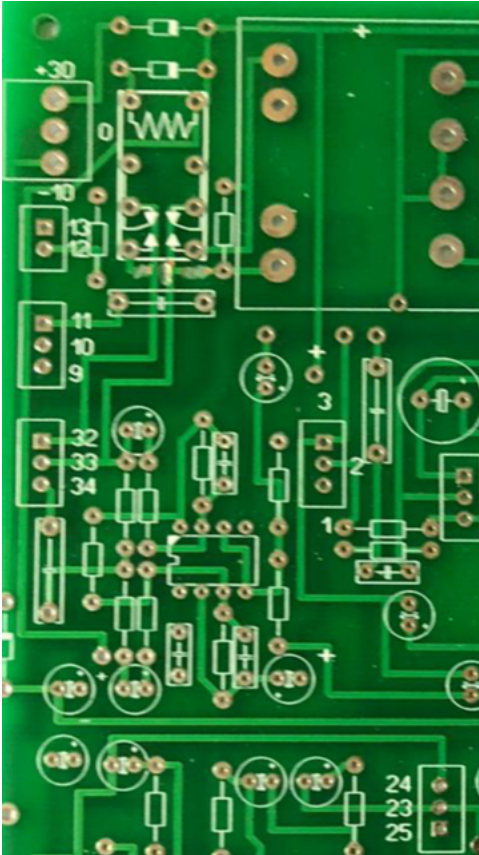
Selectie van werken Merel Feenstra

Klassieke Academie VAK1
28 juni 2020

Grafiek houtsnede

(Ets en litho zijn uitgesteld)

Docent: Siemen Dijkstra



Uitleg onderwerpkeuze:

Ik ben thuis opgegroeid tussen de **printplaatjes**: mijn vader en broer waren altijd aan het solderen en maakten samen speakers voor geluidstudio's in Hilversum.

Omdat ik deze jeugdherinnering blijvend wilde vastleggen, heb ik gekozen om hun printplaatjes te verwerken in mijn houtsnede.

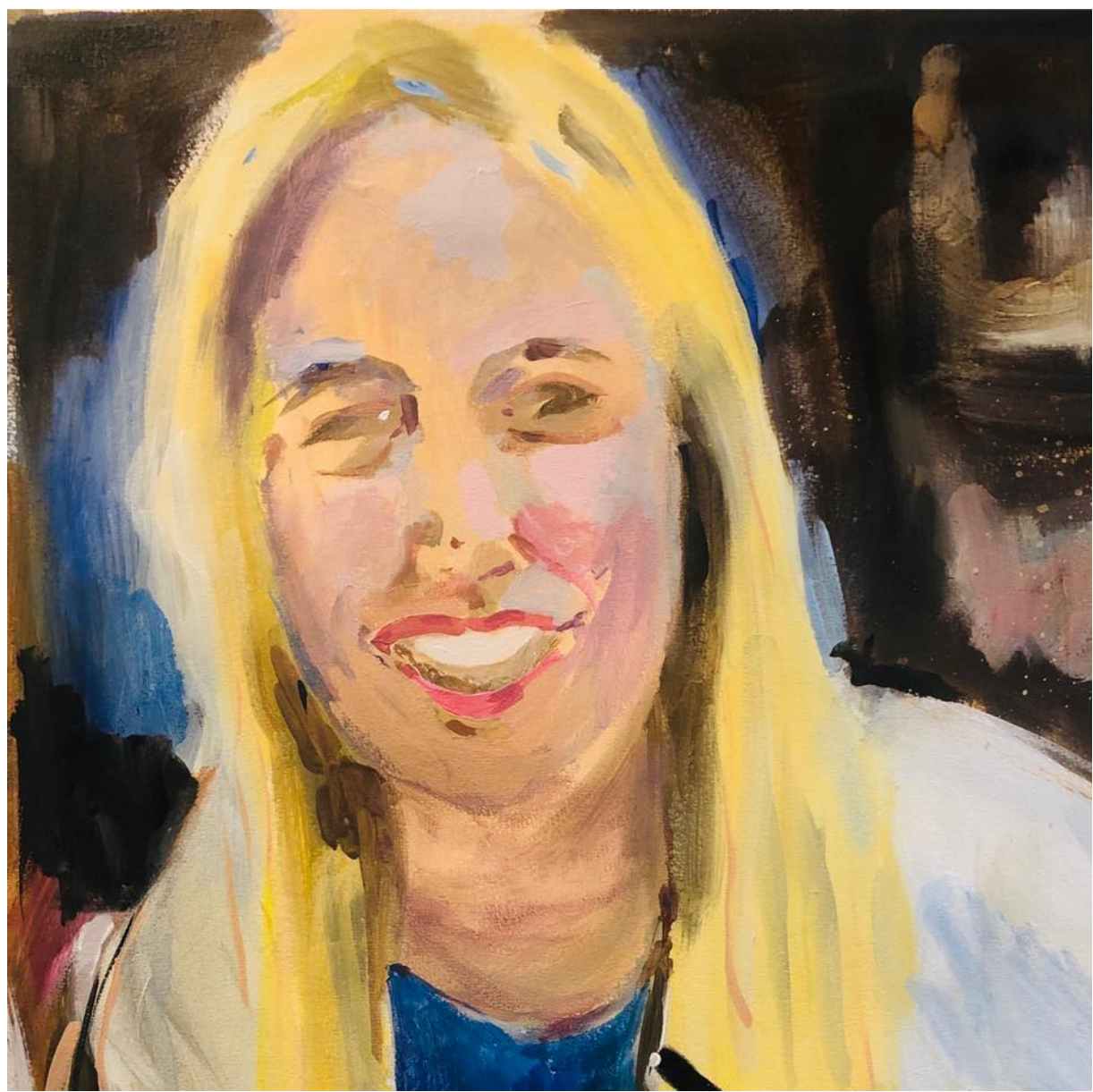
Met deze abstracte aanpak, ben ik ver weg gebleven van onderwerpen waar ik normaal voor kies, zoals bloemen en naakten.

Het resultaat vond ik persoonlijk maar ..zo zo! Toch heb ik het eindresultaat ingelijst, omdat het onderwerp voor mij persoonlijk veel betekent en ik zo mijn jeugd aan de muur zie, in mijn eigen beeldtaal. Het was daarbij mijn allereerste houtsnede. Geweldige lessen vond ik het.

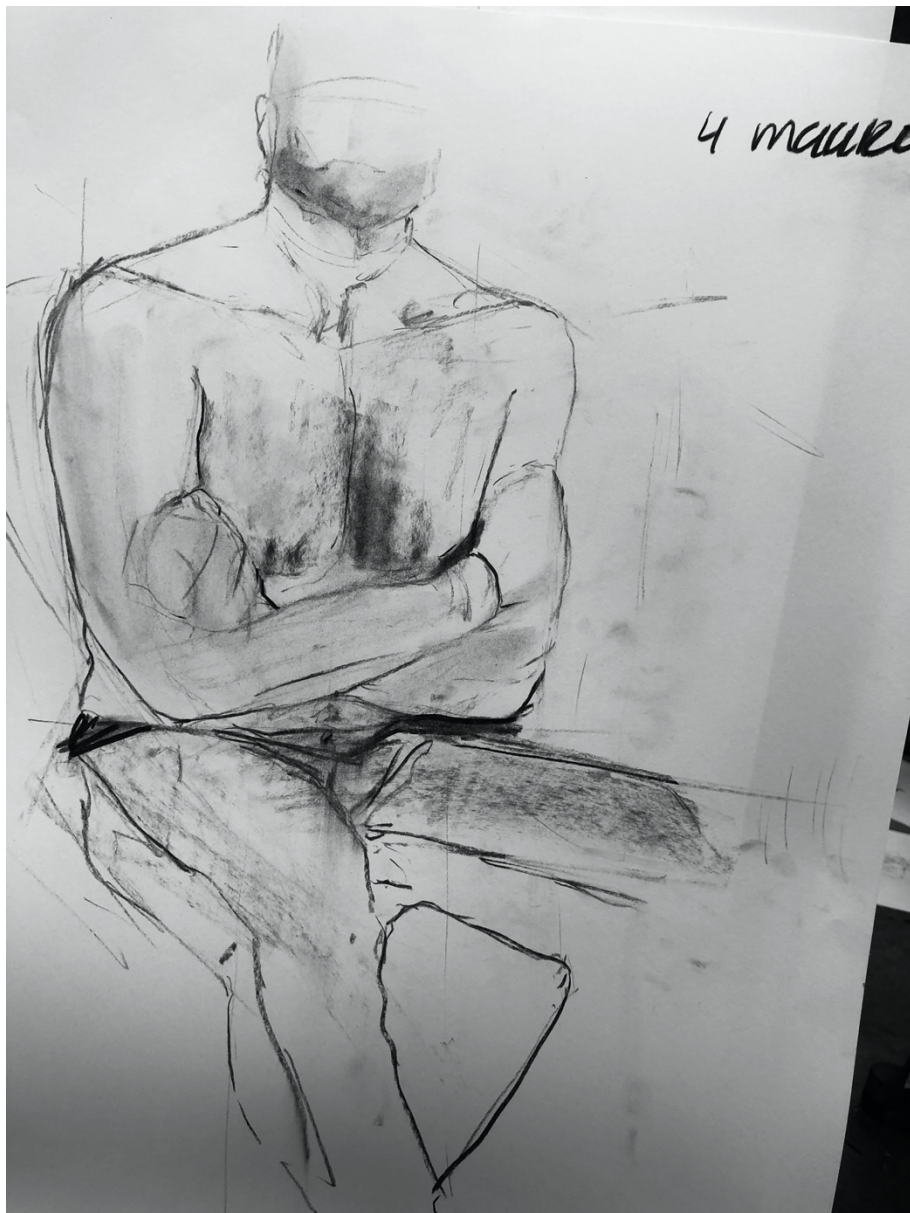


Anatomie

Docent: Annelies Middel



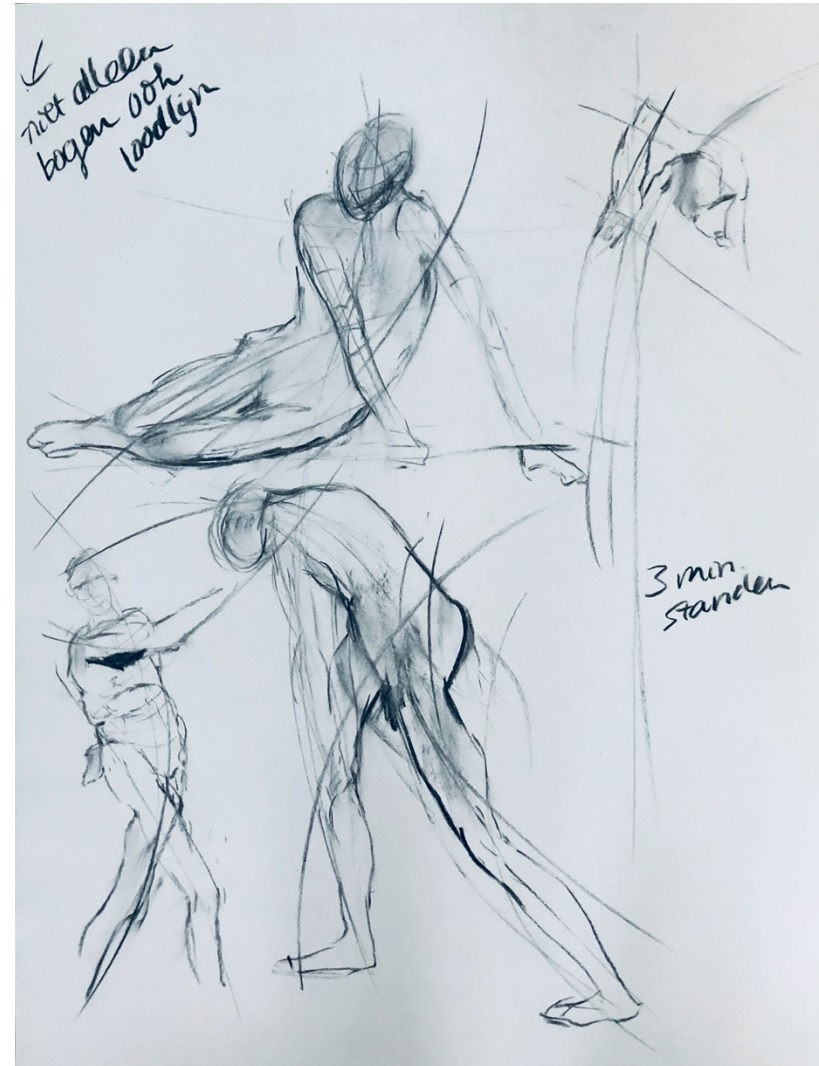




Eindwerk – juni 2020



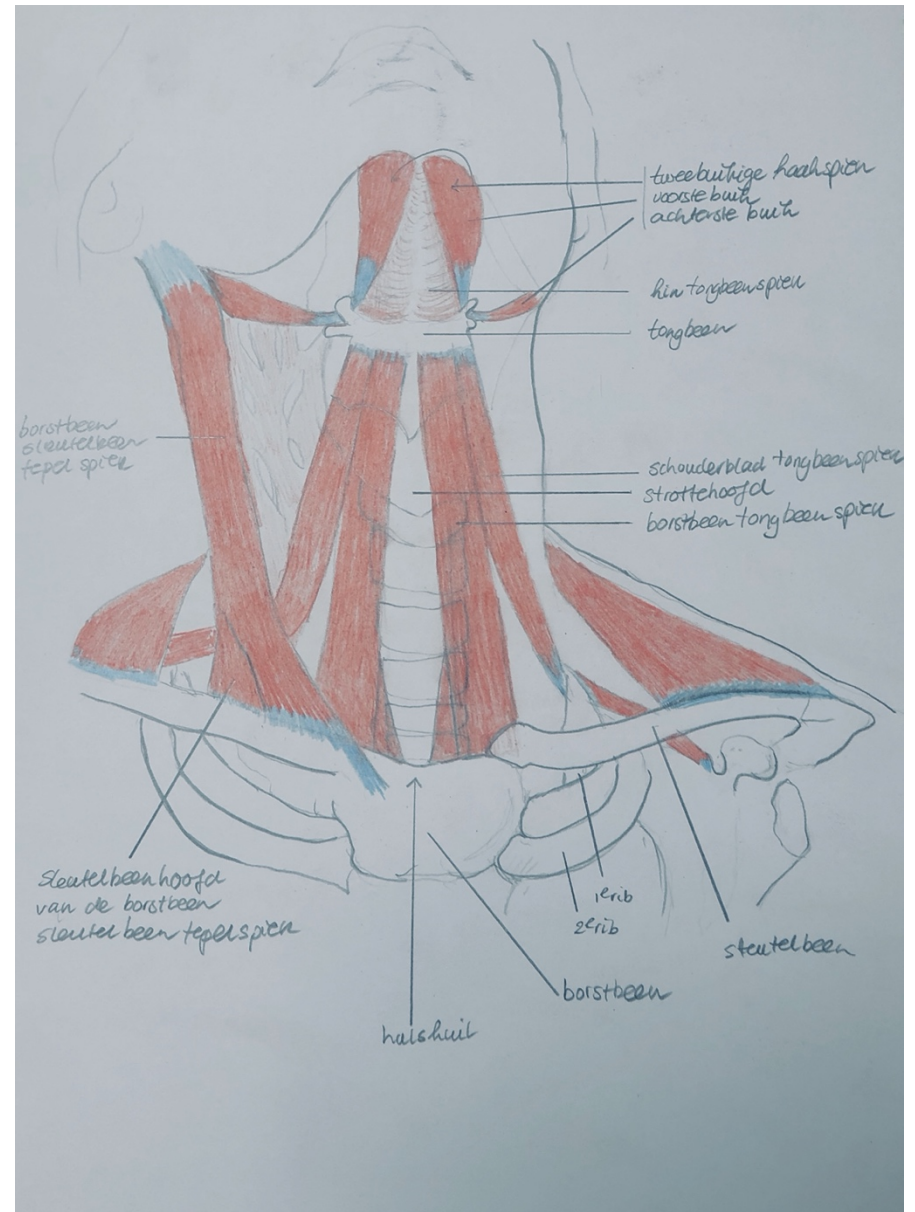
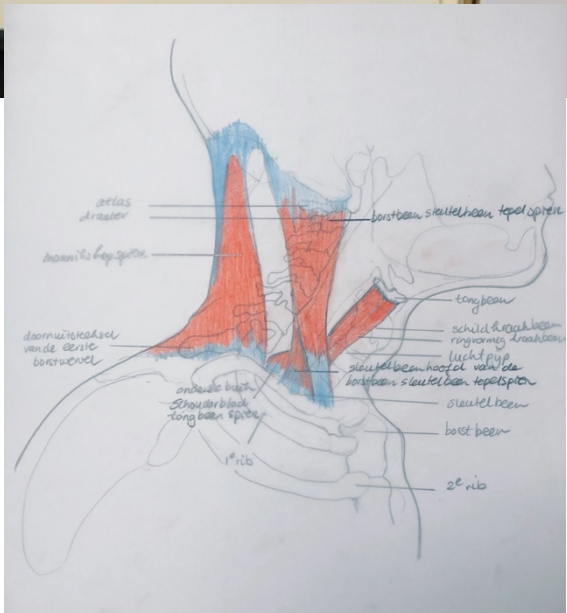


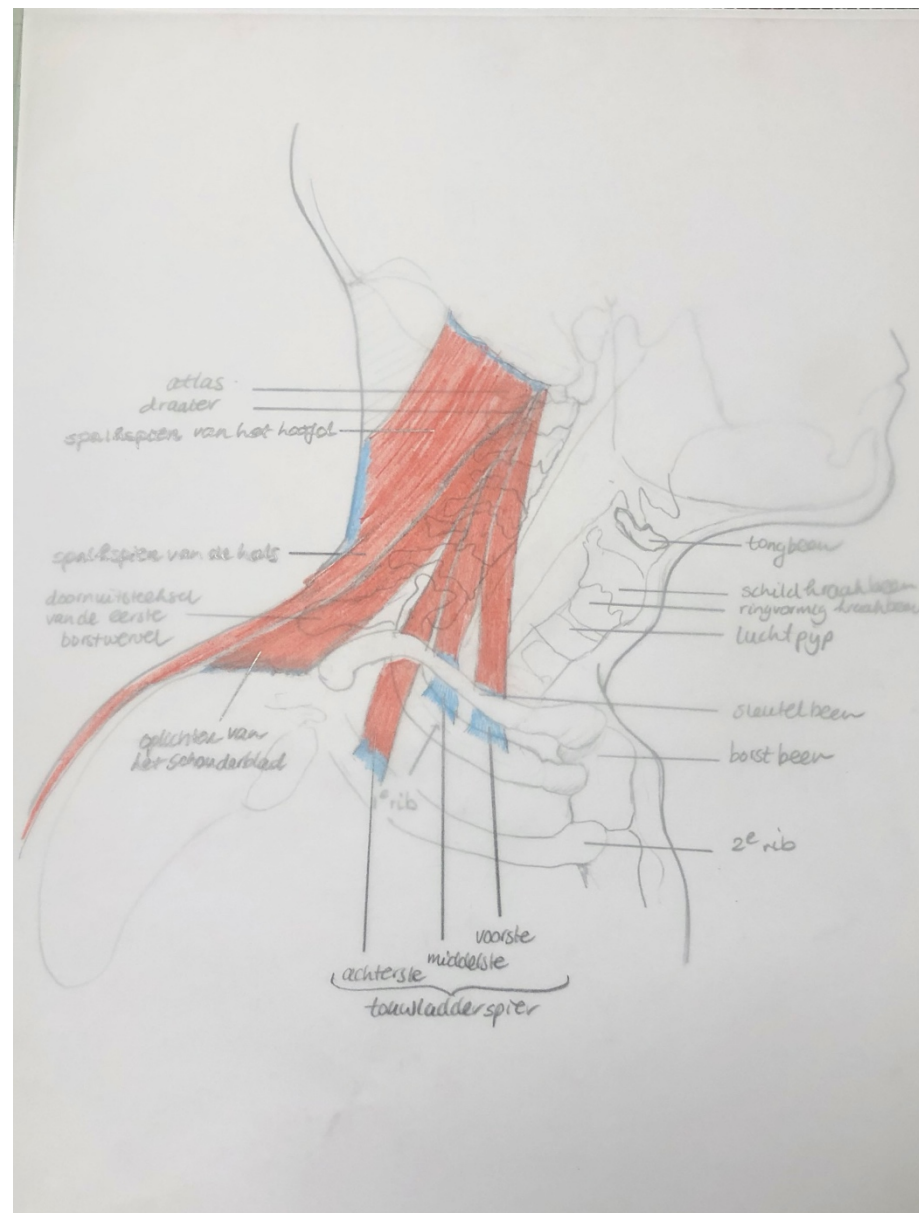
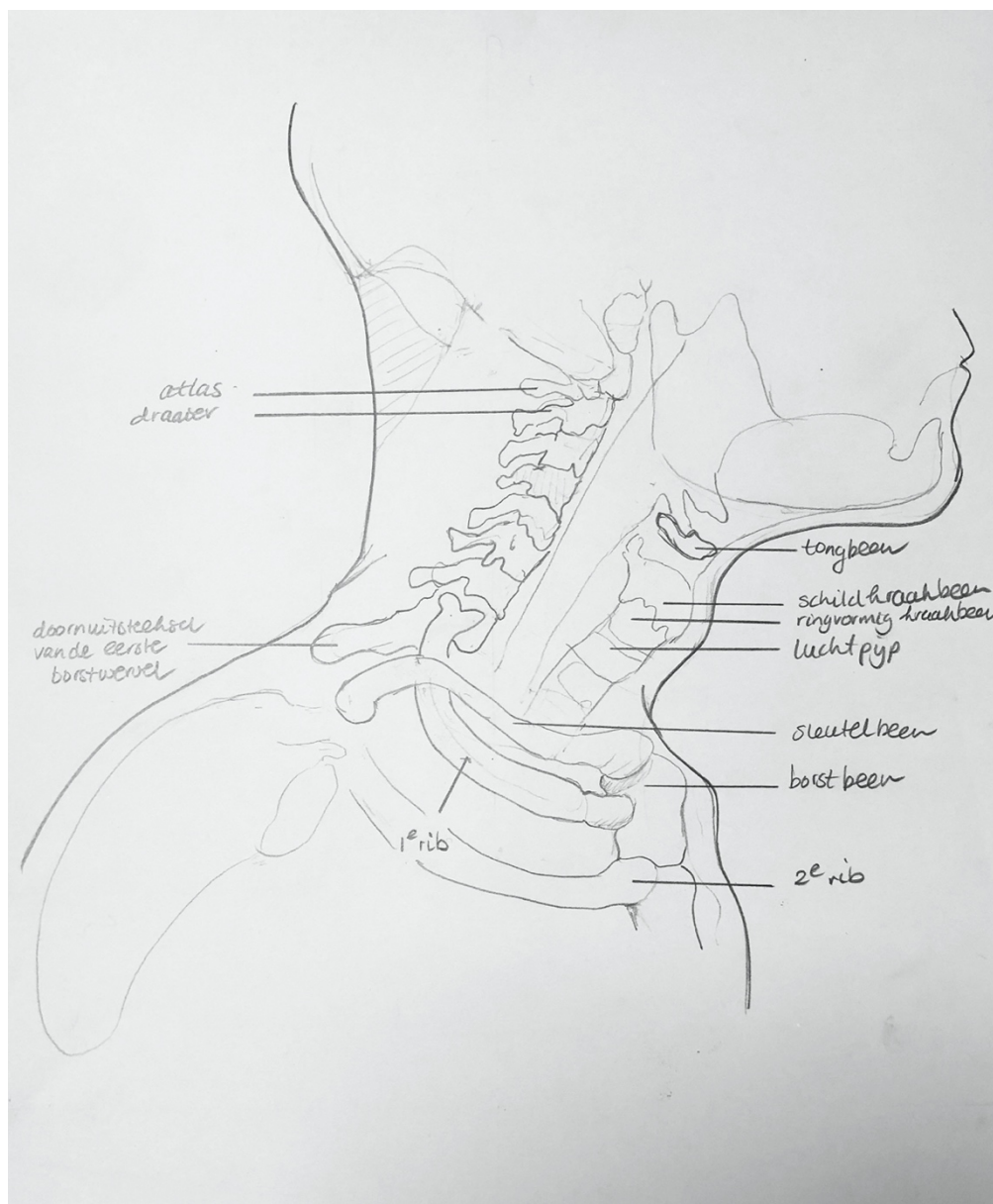




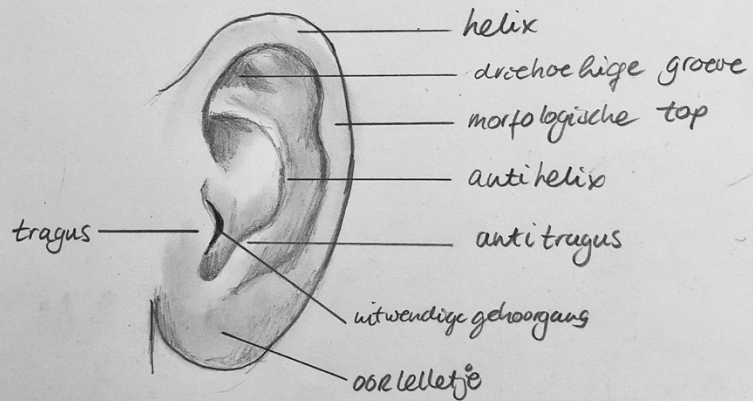
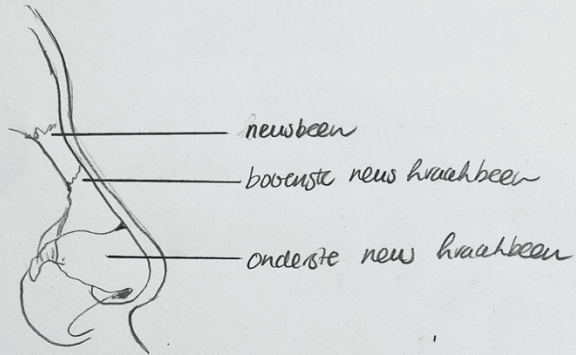
Shubhies

14-4-2020

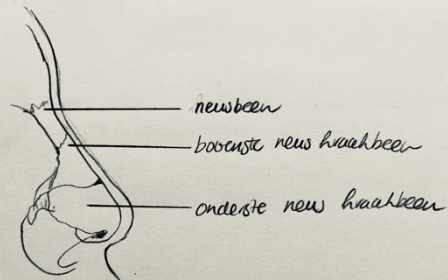




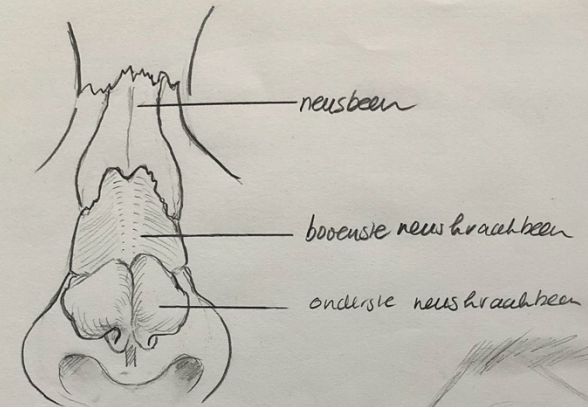
de bouw en vorm van de neus



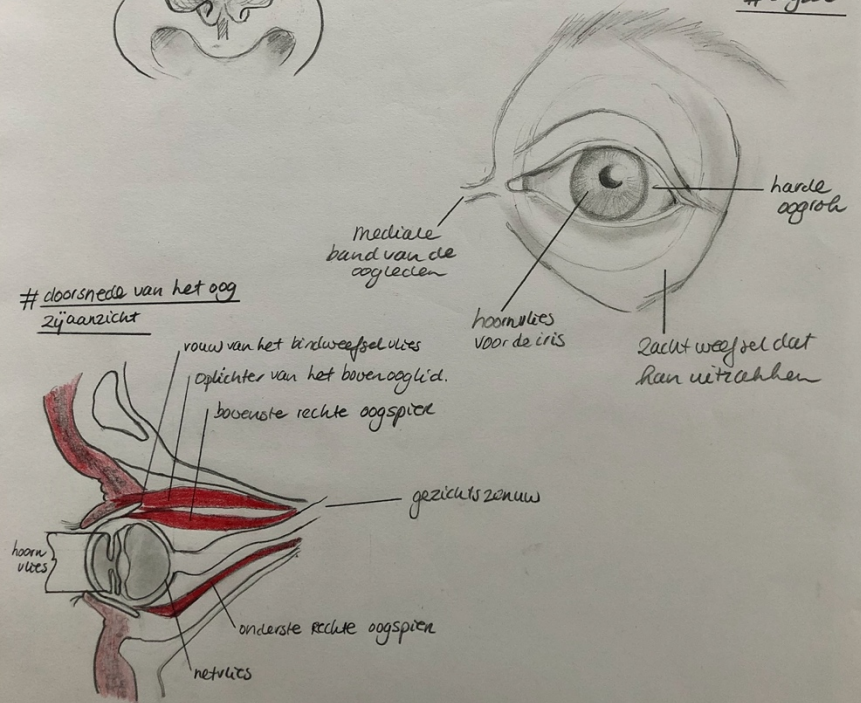
de bouw en vorm van de neus



Bouw en vorm van de neus



oogbol



doorsnede van het oog zij-aanzicht

Bindweefselvlies begrenst de oogleden
en loopt na om vouwing terug naar de oogbol
tot de greus van het hoornvlies

Compositie & expressie

Docent: Xandra Donders











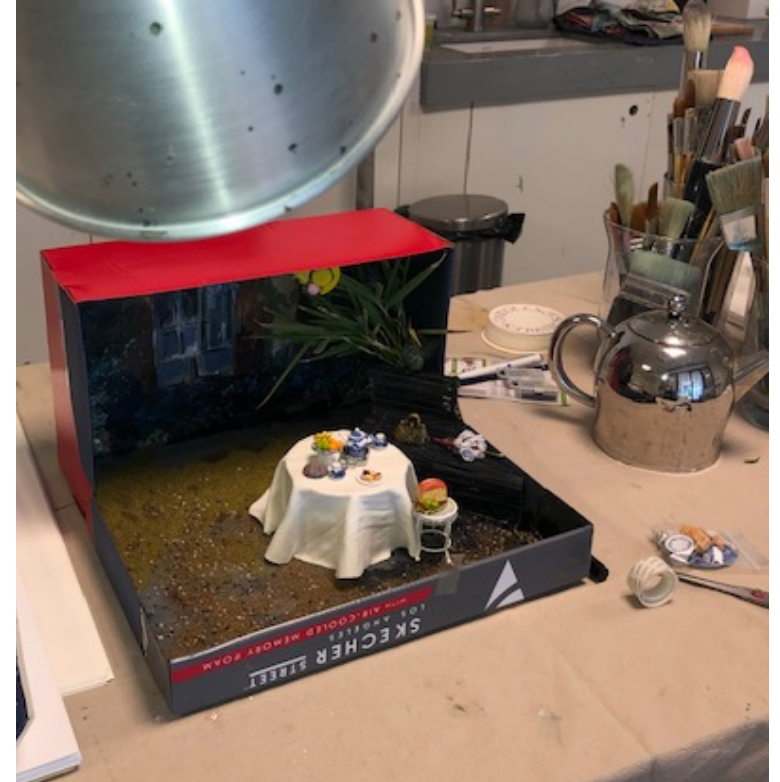


Merel Kester 2020









De kijkdoos heb ik op verschillende manieren belicht: van links, rechts boven/diagonaal.

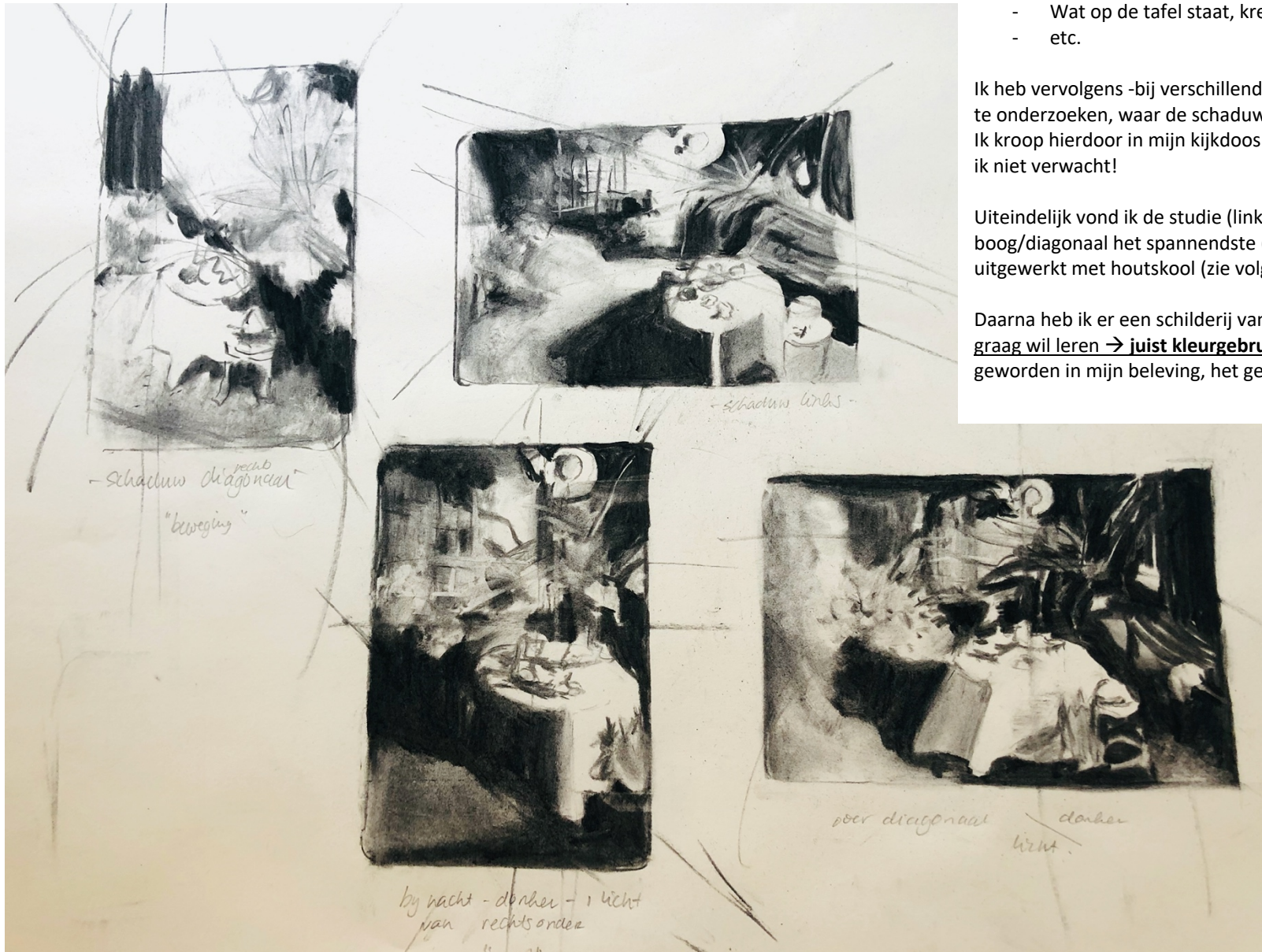
Hierdoor veranderde de sfeer:

- Het tafellaken werd witter
- Verschillende schaduwen ontstonden in voor- en achtergrond;
- De vouwen van het tafellaken gaven andere schaduwen;
- Wat op de tafel staat, kreeg andere tonen;
- etc.

Ik heb vervolgens -bij verschillende belichting- vier kleine schetsen gemaakt om te onderzoeken, waar de schaduwen en lichtlijnen, bogen en ritmieken lopen. Ik kroop hierdoor in mijn kijkdoos en het schilderij. Je doorleeft het echt, dit had ik niet verwacht!

Uiteindelijk vond ik de studie (linksboven) met de schaduw in een boog/diagonaal het spannendste (en beweging geven) die studie heb ik groter uitgewerkt met houtskool (zie volgende pagina).

Daarna heb ik er een schilderij van gemaakt in kleur. En daar zie ik meteen wat ik graag wil leren → juist kleurgebruik! De kleuren zijn nu "te zoetsappig" geworden in mijn beleving, het geheel is mij niet naar mijn zin.





Detail studie



Eindresultaat



Kunstgeschiedenis

Beeldanalyse
Essay

Docent: Ellen van der Vecht



Technische gegevens

Jacob van Ruisdael (ca. 1628/29 - 1682), Winter landschap, c. 1670-75
Olieverf op canvas
Liggende rechthoek 37.3 x 46 cm
Institut Néerlandais, Frits Lugt Collection, Parijs

Beeldbeschrijving

Beeldbeschrijving

In dit werk zien we een landschap in een winterse sfeer.

In het voorste gedeelte van het schilderij zie je een weiland dat is bedekt met een klein laagje sneeuw. Op sommige plekken zie je de aarde en de grassprietjes er nog doorheen komen. Ook lopen en 'vladderen' er enkele vogels. Het voorste gedeelte van het schilderij zou ook een bevroren plas water kunnen zijn, waar de vogels bovenop zitten.

Wanneer we naar het midden van het schilderij kijken zien we links een soort dijkje. Er staat een hekje op. Hier staat een koppel, ter stoffering, waarvan 1 persoon de schaatsen onderbindt. Ter opvulling: twee mensen lopen met een bootje of een slede. En drie mensen

kijken uit over het daar achtergelegen landschap. Midden in het schilderij aan de rechterzijde, zien we twee boerderijen, **een molen** en wat bomen, op een stuk verhoogd weiland. Alles is bedekt met een laagje sneeuw.

Voor de bebouwing ligt een verhoging van zand en een stuk weiland. Er wandelt een persoon over dit stuk weiland.

In de achtergrond van het schilderij:

Je ziet dat in het daarachter gelegen landschap een grote plas water is, waarop in de verte enkele mensen schaatsen.

Als we dan nog verder kijken (over de bevroren plas heen) zien we daar het begin van wat het volgende dorp lijkt, dat gelegen is aan de andere zijde van de bevroren plas. Je ziet in dat dorp vaag de contouren van huizen met besneeuwde daken en van een molen. Iets verder naar rechts in de achtergrond gelegen, zien we nog iets wat op een molen lijkt.

Boven dit landschap en de bebouwing zien we een wolkenlucht met grijs/blauwe winterse wolken, die meer dan de helft van het schilderij beslaat.

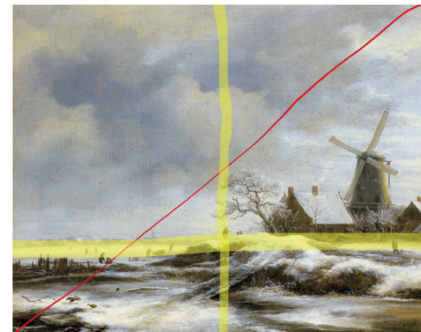
Alle aanwezige personen in het schilderij dragen winterse kleding. Er is geen hoofdpersonage aan te duiden in het schilderij.

Beeldaspecten

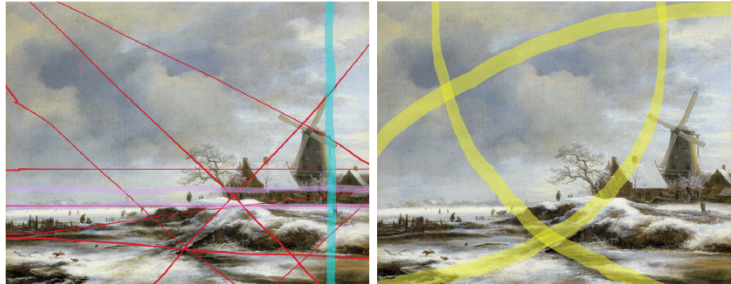
Compositie:

Er is in dit werk een duidelijk focuspunt: de molen met het huisje ervoor. Het huisje staat op ca een derde van de beeldrand. Het mannetje op de heuvel staat op de middellijn.

Als je een diagonaal trekt van linksonder naar rechtsboven zie je de massaverdeling goed. Bijna alles zit in het deel rechts, en onder de middellijn. Dus een a-symmetrische, compositie.



Hoofdpijnen en bogen: Ik zie verschillende horizontalen en diagonalen, (rood) en bogen (geel) die belangrijke zichtlijnen vormen. De horizonlijn is een belangrijke beeldas (paars) en ook de lijn erboven is een belangrijke (paars). Geen gulde snede.



Verder de verticaal langs de molen en het mannetje rechts (blauw). Dit werkt **statisch**, waardoor de compositie dat ook wordt.

Persoonlijk ga ik steeds meer bogen zien als ik langer naar het schilderij kijk, ik vraag me af of dat goed is? Zie onder.



Ruimte/diepte

- Omdat niet alle lijnen naar 1 punt gaan is er sprake van een **decentraal perspectief**.

De horizon is hier laag. Qua perspectief lijkt de schilder op een heuveltje te staan, we kijken over het landschap heen, dat onder de horizon ligt, maar tegen de molen, boom en

Kleur

- De hoofdkleuren die gebruikt zijn: blauw en bruin. De koele kleuren vinden we in de achtergrond (meer blauwen/grijzen) en de warme kleuren in de voorgrond (meer bruinen).

De kleuren zijn vaak transparant en meer onverzadigd, omdat ze met wit en zwart zijn gemengd. Er is een beperkt palet gebruikt met het grootste contrast tussen wit en zwart.

Licht

- Er is sprake van een gelijkmatige belichting vanuit de hemel (of hoe je het wilt noemen!). en niet van erg sterke licht-donker contrasten (*clair-obscur*). Er is geen sprake van een grote slagschaduw (die door een belicht voorwerp wordt veroorzaakt) en wel van zachte overgangen van licht naar donker (*sfumato*) zie boven.

Inhoud

In dit werk heeft de schilder Jacob van Ruisdael een realistische weergave van een winterlandschap willen weergeven.

De Nederlandse schilderkunst kwam in de Gouden Eeuw, grotendeels samenvallend met de 17e eeuw, tot grote bloei. De vraag naar schilderijen nam enorm toe en kunstschilders moesten zich van elkaar zien te onderscheiden. Dit leidde tot een grote artistieke dynamiek en een eigen stijlontwikkeling.

Kunstenaars probeerden op de eerste plaats zo veel mogelijk te verkopen. Om geen klanten te verliezen, brachten de schilders vertrouwde composities op de markt, alsook beproefde onderwerpen, waarbij ze een bepaald type koper op het oog hadden.

Jacob van Ruisdael schilderde als eerste landschappen en ontwikkelde zich tot een van de belangrijkste landschapschilders van zijn tijd.

Landschappen zoals die van Ruisdael zijn topografisch niet correct, maar een soort essentie van wat de schilder wil tonen van het Hollandse landschap. In de 17e eeuw kunnen zulke landschappen een diepere christelijke betekenis hebben, omdat men het landschap zag als een goddelijke schepping. En door -het door god gegeven- landschap te aanschouwen, werkte dit bovendien als een middel tegen melancholie/depressie.

Later ging Jacob van Ruisdael ook stadspanorama's en zeegezichten schilderen. De schilder reisde graag om inspiratie op te doen o.a. naar Nijmegen en Duitsland (Bad Bentheim, Kasteel Bentheim) en zich daar specialiseerde in dramatische landschappen (bijvoorbeeld Joodse begraafplaats).

Essay 'imaginaire wereld' | Merel Feenstra VAK 1

Als kind tekende en schilderde ik al graag. Altijd bloemen, dieren, de natuur. Ik vind dit nog steeds heerlijk om te doen en deze luchtige, vrolijke onderwerpen zijn na jaren nog steeds favoriet. Na een cursus modeltekenen, voegde ik het menselijk lichaam toe aan mijn favorieten lijstje. In mijn beleving de ultieme weergave van de kracht en schoonheid van de natuur.

Toen ik ging nadenken, waarom dit eigenlijk altijd mijn onderwerpen zijn, bemerkte ik dat het niet alleen de schoonheid is waar het om gaat, maar ook om de wereld die ik ermee creëer:

De uitspraak van kunstenares **Frida Kahlo** past mij als een huis: *"I paint flowers so they will not die."* In de liefde voor de schoonheid van de natuur zit nl. ook de angst om haar weer kwijt te raken. Om zelf niet sterk genoeg te zijn, om een verlies wederom te dragen. De imaginaire wereld die ik schep door te schilderen, is een blijvende veilige haven voor mijzelf, waarin ik mij altijd terug kan trekken, omdat deze niet kan verwelken. Het herinnert mij aan de kracht van de natuur en daarmee aan de kracht in mijzelf. Ik ben krachtiger dan ik denk.

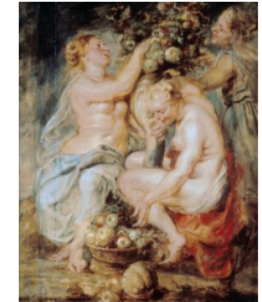


Een kunstenaar die hier heel erg bij aansluit is **Monet**. Als impressionist en fervent buitenschilder is hij iemand die de kracht van de natuur emotioneel begreep als geen ander. Zijn luchtige en ongekunstelde stijl, spreekt mij heel erg aan, net als zijn kleurgebruik (zachte in elkaar overlopende kleurvlakken/sfumato) en zijn tonaliteit (licht middentoon donker). Zo heb ik zijn werk "Le déjeuner" gekozen voor mijn kijkdoosproject bij docent Xandra Donders. Ik heb de mensen weggelaten in mijn eindwerk. Alleen de aanwezigheid van de natuur en de mooie gedekte tafel (aardse rijkdom) staan voor mij centraal.



Ik kijk ook graag naar schilderijen met een zekere "lossigheid" waarbij je zelf ook nog iets aanvult/bedenkt en onderdeel wordt van het schilderij. Het project "Sprezzatura", sprak mij afgelopen jaar dan ook erg aan bij de Klassieke Academie.

De nonchalance, de heldere kleuren, de stoerheid van het schilderij, het lef en de beweging waarmee geschilderd wordt (losse penseelvoering en niet glad geschilderd) vind ik aantrekkelijk. De ruwe stijl / late stijl van **Rembrandt** is voor mij een inspiratiebron. Maar ook werken van **Titiaan** en **Rubens** (olieverf schetsen) zijn een voorbeeld voor mij. In de laatste les van kunstgeschiedenis vond ik het werk van **Fragonard** "De Filosoof" om die reden ontroerend mooi.



Ik heb heel duidelijk de wens om te werken vanuit de vlek i.p.v. met strakke contourlijnen. Ik wil graag kleur gebruiken om dingen aan elkaar te zetten. De lijnen en precieze vorm zijn voor mij ondergeschikt.

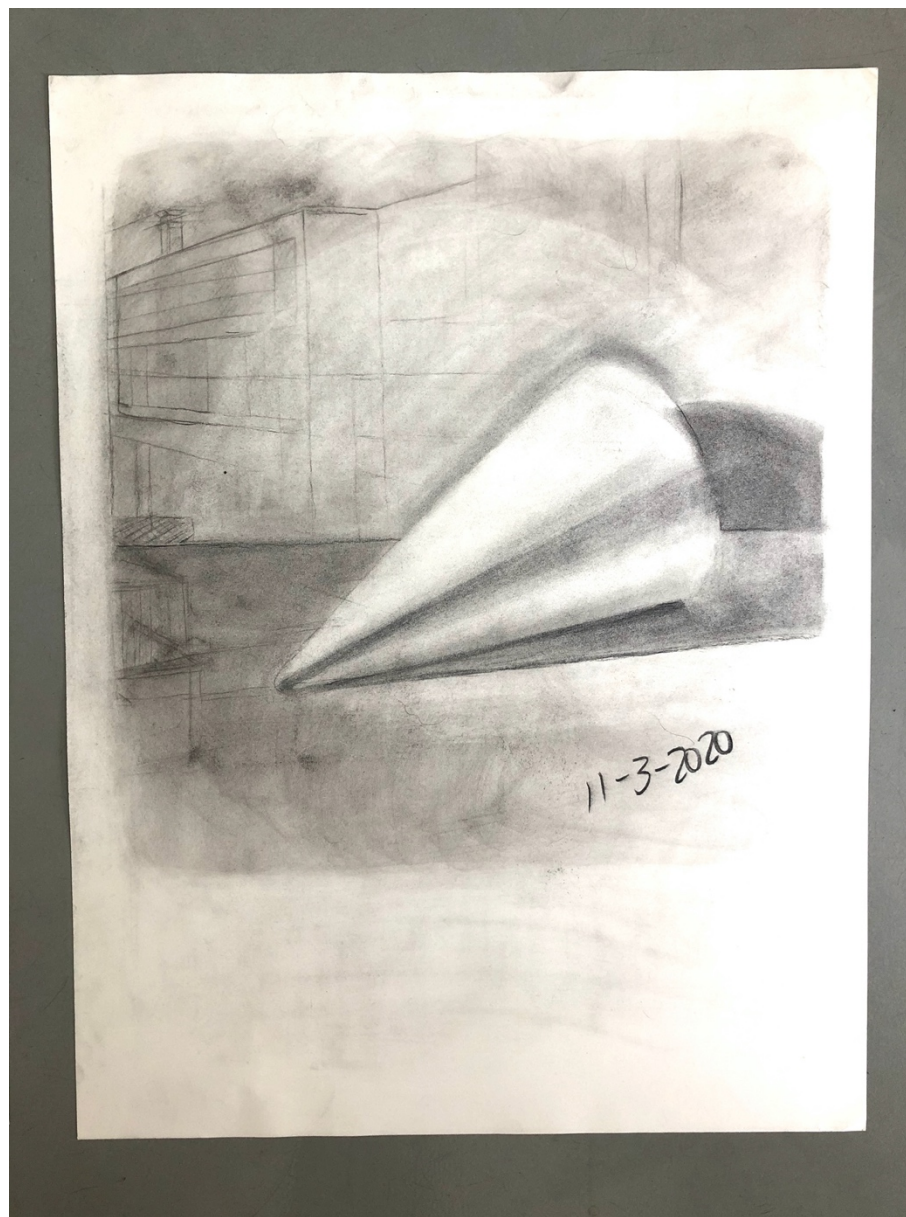
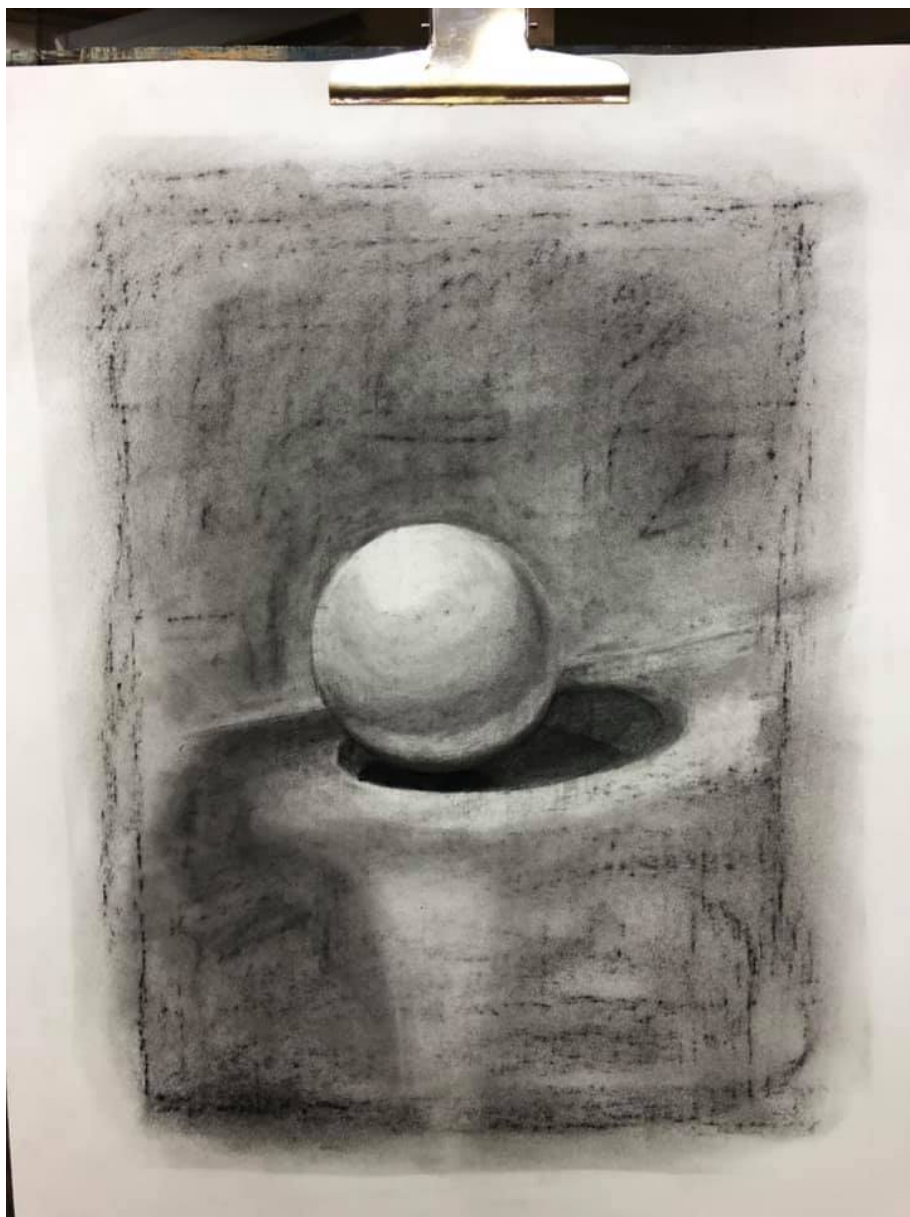
Dat wil niet zeggen dat ik lijnvorming, perspectief of anatomie niet belangrijk vind. Sterker nog, dat is als basis het allerbelangrijkste en precies de reden waarom ik heb gekozen voor de Klassieke Academie. Daar wil ik beter in worden. Als de basis goed is, kan ik daarover heen op de juiste plaats de "vlekken" en de "lossigheid" aanbrengen. De losse toetsen 'lijken dan vrij te zijn', maar zijn dan wel degelijk gecomponeerd. Net als bij de oude meesters.

Naast Monet heb ik ook veel naar **Degas** gekeken: als geen ander analyseerde Degas de bewegingen, vormen en anatomie van het vrouwelijk naakt. Een ongekend breed scala aan houdingen en gezichtshoeken passeert de revue in zijn werken. Een deel daarvan bestaat uit bordeelscènes die tijdens zijn leven nooit werden tentoongesteld. Terwijl Degas elders schijnbaar toevallige momentopnamen precies construeerde, experimenteerde hij in de bordelen juist met *artistiek controleverlies*. Een term, die staat voor zijn vettige inktvegen en vlekken, die de contouren vertroebelen en een geschikt medium blijken om de smoezelige bordeelsfeer neer te zetten. Ik wens dat ik de komende jaren veel artistiek controleverlies mag hebben!



Ruimtesuggestie

Docent: Tim Blaauw





14 apr 2020



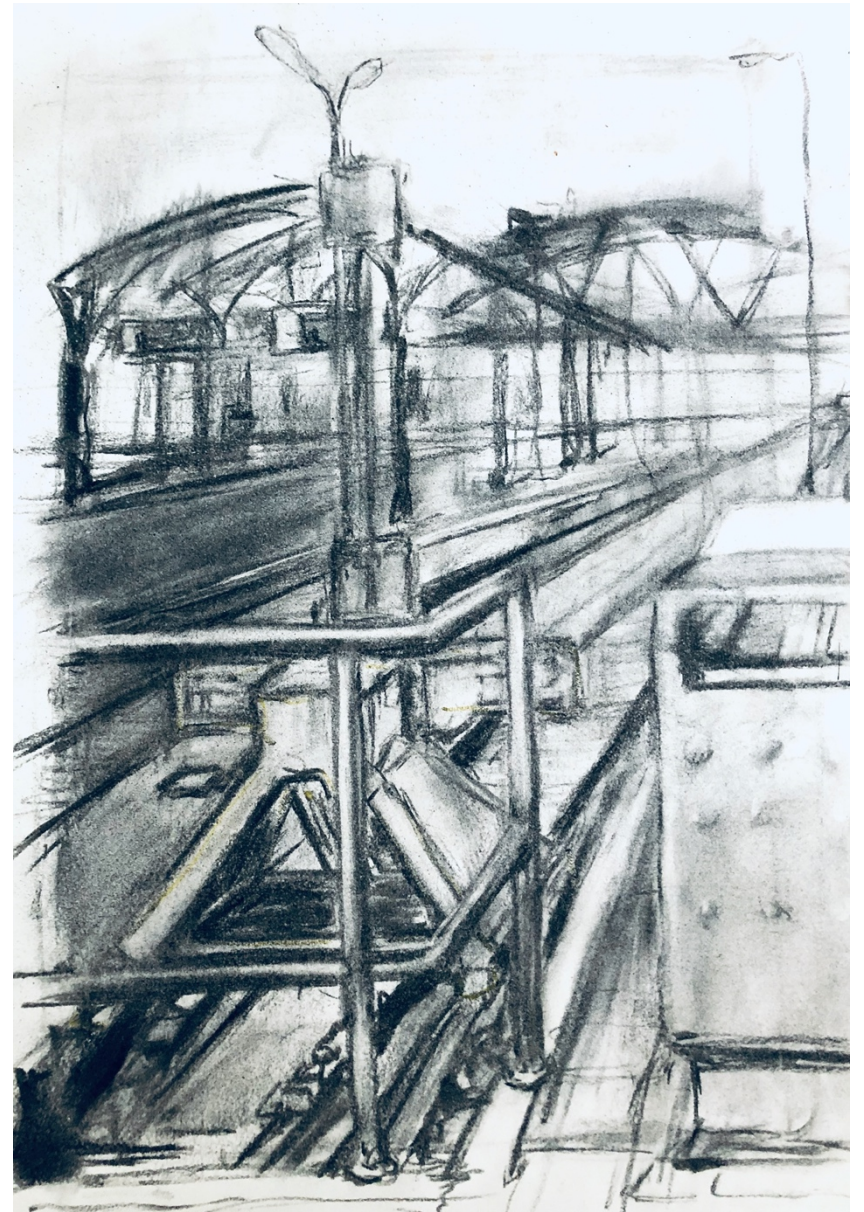








Noorder haven - Groningen



Station perron - Groningen



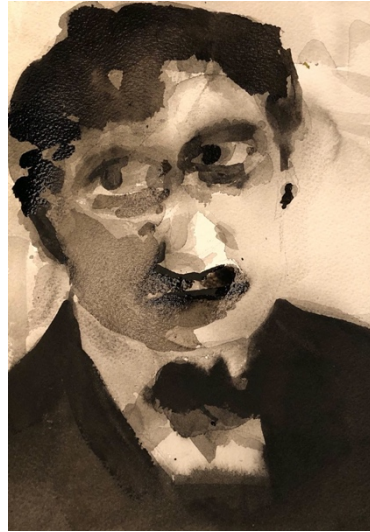
Tekentechnieken

Docent: Elvira Dik



voor hude rand
achter zand rand

geen lijnen
want dan wordt
het plat

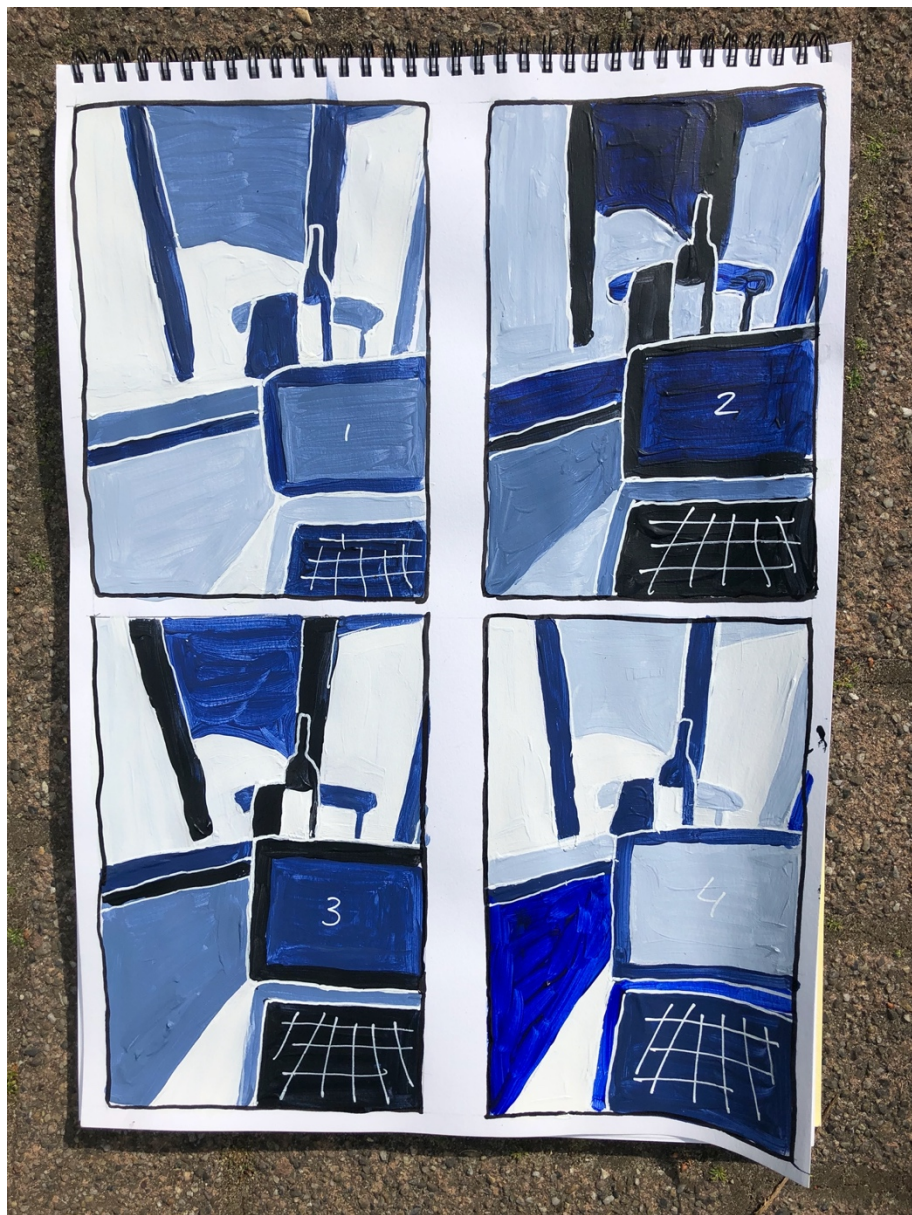




I'm
ing the
o model
feet
k.







Kleuren mengen oefenen n.a.v. foto's in Allerhande.

27 mei 2020



met alleen wit erbij



met alleen zwart erbij



ultramajyn + quinaclidone + wit

Licht



ultramajyn + quinaclidone + beige wit

Donker

3 juni 2020



lichtste kleur met wit
donkerste kleur met zwart



geen wit geen zwart erbij



ultramajyn + quinaclidone + wit

lichtste + donkerste waarden



ultramajyn + quinaclidone + wit

wit met pure waarden

6 juni 2020









Vrij werk

januari - juni 2020









